

คำสั่ง เลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว

อ่านบทประพันธ์ ตอบคำถามข้อ 1-6

หอมไฟไหม้ดินกลิ่นอิฐ	เรียงติดลงเตาเผาแต่ง
ดินดำคล้ำคล้ายกลายแดง	ละกอนล้วนแกร่งกร่างไกร
ดินดงลงบ่อหล่อ बै้า	คลุกเถ้าคลึงลาดปาดไถ
กดแท่นแป้นทับฉับไว	ลงมือลงไม้ไฟรม
น้ำทุ้งน้ำท่ามาอาบ	มานาบานวดดินนุ่ม
เมืองล่างเมืองบนชนชุม	มือนี่ที่กรุ้มกรำงาน
ปั้นดินปาดดินประดัง	เป็นวังเป็นวัดพัสดาน
ปูทางเท้าคนทนทาน	บันดาลด้วยมือแรงเงา

- บุคคลใดต่อไปนี้นำสาระสำคัญของบทประพันธ์นี้ไปใช้ได้ตรงตามจุดประสงค์ของผู้ประพันธ์
 - คมกริช คิดว่าการทำอิฐไม่ยากอย่างที่คิดจึงลงมือทำอิฐเพื่อสร้างบ้านเอง
 - คงฤทธิ์ ตั้งใจว่า ไม่ว่าจะเกิดอะไรขึ้นก็จะทำงานที่ยากลำบากด้วยตัวเอง
 - คงธนา เปลี่ยนวัสดุในการสร้างโรงรถจากเดิมที่จะใช้ไม้มาใช้อิฐแทน
 - คมกฤษ ใช้กวีนิพนธ์นี้เป็นส่วนนำในการเขียนความเรียงเรื่อง “ขั้นตอนการทำอิฐ”
- คำประพันธ์นี้มีน้ำเสียงอย่างไร
 - ชื่นชม
 - ชื่นเต้น
 - ชื่นตัน
 - ประทับใจ
- ใจความสำคัญของบทประพันธ์นี้อยู่ที่บทใด
 - บทที่ 1
 - บทที่ 2
 - บทที่ 3
 - บทที่ 4
- ข้อใดมีคำซ้อน
 - ดินดงลงบ่อหล่อ बै้า
 - คลุกเถ้าคลึงลาดปาดไถ
 - กดแท่นแป้นทับฉับไว
 - ลงมือลงไม้ไฟรม
- ข้อใดไม่มีโครงสร้างเป็นประโยค
 - หอมไฟไหม้ดินกลิ่นอิฐ
 - เรียงติดลงเตาเผาแต่ง
 - ดินดำคล้ำคล้ายกลายแดง
 - ละกอนล้วนแกร่งกร่างไกร

6. ข้อใดมีการใช้ภาพพจน์ลักษณะเดียวกับ “มานาบนานวดินนุ่ม”

1. เรือนรายชายฝั่งทั้งสองฝาก
2. ป่าจากแซมรากลำพुरु่ง
3. เรียงหินเป็นเชือกที่ชายคลอง
4. รับฟองคลื่นฟู่อยู่เย็นเย็น

อ่านข้อความต่อไปนี้ แล้วตอบคำถามข้อที่ 7 – 13

สิ่งที่มีค่าสูงสุดในชีวิตมนุษย์ก็คือ “ตัวชีวิตเอง” คำกล่าวนี้เป็นความจริงโดยที่ใครไม่อาจปฏิเสธ แต่ทั้งๆที่รู้ มนุษย์ก็ปฏิบัติกับชีวิตเหมือนไม่รู้จักรักชีวิต หากจะเปรียบก็คงเป็นเช่นเสนามาตย์ ข้าราชการบริวารของพระมหากษัตริย์ ชอบรับประทานมะม่วง แต่ขณะเดียวกันกลับโค่นต้นมะม่วงทิ้ง มนุษย์รักชีวิต แต่ปฏิบัติต่อชีวิตไม่ถูกต้อง ชีวิตอันเป็น สิ่งสูงค่ายิ่งกว่าสมบัติบรรดามีใดทั้งหมดของตน ก็เลยพลอยมีอันแตกหัก บิ่น ร้าว แผลกลสลายลงไปก่อนวัยอันสมควร

น่าเสียดายชีวิตที่ถูกเหวี่ยงไปอย่างไร้จุดหมายวันแล้ววันเล่า ล่องลอยไปในกระแสกิน กาม เกียรติ เหมือน ขอนไม้แห้งหรือกอสวะที่ไร้อนาคต แทนที่เราจะเป็นฝ่ายกำหนดชีวิตกลับปล่อยให้ชีวิตถูกกิเลส สังคม การงาน วัฒนธรรม ความหลงผิดมาเป็นฝ่ายกำหนดแทนที่จะเป็นนายของชีวิต กลับกลายเป็นทาสของชีวิต แทนที่จะเป็นฝ่าย เลือกใช้ชีวิต กลับถูกชีวิตผลักไสไปตามยถากรรม

ทำไมไม่อนุญาตให้ตัวเองได้อยู่เสียทุกคนเดียวสักระยะหนึ่งแล้วลองไตร่ตรองมองตนดูว่า หลายขวบปีที่ผ่านมา เราได้ใช้ชีวิตไปให้คุ้มค่ามากหรือน้อยเพียงไร มีสิ่งใดที่ควรแก้ความภูมิใจ และมีสิ่งใดควรแก้ความสลดสังเวชกับการ กระทำของตัวเอง พินิจตนด้วยตน สอนตนด้วยตน ดีกว่าให้ใครต่อใครมากมายมาเลี่ยมสอนซึ่งแน่นอนว่าเราฟัง แต่ คงไม่มีผลต่อความเปลี่ยนแปลงใดๆ เหมือนกับการสอนตนด้วยตนเอง

มนุษย์เกิดมาในโลกอย่างมีความหมาย ไม่มีใครเกิดมาไร้ค่าหรือเกิดมาเพื่อจะถูกกลืน ยกเว้นแต่คนที่พยายาม จะทำให้คนอื่นลืมตนเอง ไม้ทุก ก้อน หย้าทุกชนิด ก็เช่นเดียวกับนอตทุกตัวที่ผลิตขึ้นมาเพื่อให้เหมาะสมกับการกิจใด การกิจหนึ่ง ณ เวลาใดเวลาหนึ่งเสมอ มนุษย์ก็เช่นกัน ต่างมาสู่โลกนี้เพื่อจะบำเพ็ญกรณียกิจบางอย่างบางประการ ซึ่ง ล้วนแต่มีความสำคัญไม่ยิ่งหย่อนไปกว่ากัน มนุษย์ทุกคนล้วนมีศักยภาพแฝงเร้น นที่ จะบรรลุภารกิจของตนได้อย่าง งดงามทั้งสิ้น แต่มนุษย์ตระหนักรู้ถึงศักยภาพพิเศษของตนตรงนี้หรือไม่

น้ำเน่าอาจจะเหี่ยวกลายเป็นเมฆฝนหล่อเลี้ยงผืนโลก กรวดทรายต่ำต้อยอาจถูกหล่อหลอมเป็นศิลปสถาปัตยกรรมที่ ทรงคุณค่าระดับสากล ข้าวเปลือกในนา อาจกลายเป็นสุธารสของพระมหากษัตริย์ รรติ ลูกกุลีอาจกลายเป็นเศรษฐี พันล้าน ฯลฯ ขอเพียงมนุษย์ไม่ดูถูกตัวเองตระหนักรู้ถึงศักยภาพพิเศษที่ซ่อนอยู่ในตน แล้วเพียรเจียรระไนชีวิตให้แว วาวพรายพรายด้วยการเรียนรู้ ซึมซับเก็บรับบทเรียนจากการงานและการใช้ชีวิตอย่างสุขุม ก็ย่อมจะมีชีวิตที่คุ้มค่า สงบ ร่มเย็น และเป็นสุขไม่ยากเย็น

7. ความสำคัญของข้อความที่คัดมาให้อ่านคือข้อใด

1. มนุษย์ควรจัดสรรเวลาส่วนหนึ่งของชีวิตสำหรับตัวเองเพื่อทำความเข้าใจชีวิต
2. ชีวิตของมนุษย์ทุกคนมีคุณค่าขึ้นอยู่กับว่ามนุษย์มองเห็นคุณค่านั้นหรือไม่
3. คนที่ปล่อยชีวิตให้เป็นตามกิเลสคือคนที่ใช้ชีวิตอย่างไร้จุดหมาย
4. ไม่มีคำสอนของผู้ใดที่จะดีเท่าคำสอนที่ตนเองสอนตนเองด้วยตนเอง

8. จากข้อความที่คัดมาให้อ่าน ข้อใดสรุปได้ถูกต้อง

1. ไม่มีใครมีความรู้ที่จะสอนเราได้ นอกจากตัวของเราเอง
2. มนุษย์ทุกคนเกิดมาบนโลกนี้มีหน้าที่ของตัวเอง
3. คนที่ถูกตัวเองแสดงให้เห็นว่าเป็นคนที่ไม่มีการศึกษา
4. ชีวิตเป็นเหมือนพลอยที่ถ้าแตกหัก บิ่น ร้าว ก็ไร้ค่า

9. ข้อใดใช้ภาษาไม่เป็นทางการในการเขียน

1. ขอเพียงมนุษย์ไม่ดูถูกตัวเอง ตระหนักรู้ถึงศักยภาพพิเศษที่ซ่อนอยู่ในตน
2. แล้วเพียรเจียรในชีวิตให้แวววาวพราวพราวด้วยการศึกษาเรียนรู้
3. ซึมซับเก็บรับบทเรียนจากการทำงานและการใช้ชีวิตอย่างสุขุม
4. กี่ย่อมจะมีชีวิตที่คุ้มค่า สงบ ร่มเย็น และเป็นสุขไม่ยากเย็น

10. “ข้าวเปลือกในนา” ในย่อหน้าที่ 5 หมายความว่าสิ่งใด

1. ความภาคภูมิใจของมนุษย์
2. การใช้ชีวิตอย่างสุขุมของมนุษย์
3. ความสามารถพิเศษของมนุษย์
4. การมีชีวิตอย่างคุ้มค่าของมนุษย์

11. ข้อความข้างต้นมีเนื้อหาใกล้เคียงกับสุภาษิตในข้อใดมากที่สุด

1. รักดีห้ามจู้รักชั่วห้ามเสา
2. ข้างนอกสุกใสข้างในเป็นโพรง
3. ไม้อ่อนดัดง่ายไม้แก่ดัดยาก
4. ซ้ำๆได้พร้าสองเล่มงาม

12. ข้อใดคือจุดมุ่งหมายของข้อความนี้

1. เพื่อย้ำให้เห็นความสำคัญของมนุษย์ในฐานะที่เป็นสัตว์สังคม
2. เพื่อเชิญชวนให้ผู้อ่านทุกคนหันมาให้ความสำคัญกับการทำงาน
3. เพื่อแนะนำให้หันกลับมาพิจารณาและพัฒนาชีวิตของตนเอง
4. เพื่อสั่งสอนให้ไม่ลุ่มหลงอยู่ในกิเลสและความชั่วร้ายทั้งปวง

13. ประโยค “มนุษย์ทุกคนล้วนมีศักยภาพแฝงเร้นเกินที่จะบรรลุภารกิจของตนเองได้อย่างงดงามทั้งสิ้น” เป็นประโยคชนิดใด

1. ประโยคความเดียว
2. ประโยคความเดียว 2 ประโยค
3. ประโยคความซ้อน
4. ประโยคความรวม

อ่านข้อความต่อไปนี้แล้วตอบคำถามข้อ 14-18 โดยเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

<p>เมื่อนางสวาทะถูกมารดาสาปให้ยืนดินเดียวเหนียวกินลมอยู่ที่เขาจักรวาลนั้น พระอิศวรได้แบ่งกำลังของพระองค์พร้อมทั้งมอบเทพอาวุธ คือ คทาเพชร ตรีเพชร และจักรแก้ว ให้พระพายนนำไปซัดเข้าปากนางสวาทะเพื่อให้กำเนิดบุตร นางตั้งครรถ์อยู่สามสิบเดือนจึงคลอด ดั่งบทกลอนต่อไปนี้</p>	
ครั้นได้ศุภฤกษ์ยามดี	พระรวิหมดเมฆแสงฉาน
ปีชาลเดือนสามวันอังคาร	เยวมาลย์ก็ประสูติไอรส
เป็นวานรผู้เผ่นออกทางโอษฐ์	เผือกผ่องไฟโรจน์ทั้งกายหมด
ใหญ่เท่าช้างชาติได้โสฬส	อลงกตตั้งดวงศศิธร
บัดนั้น	วายุบุตรวุฒิไกรตั้งไกรสร
ครั้นออกจากครรภ์มารดร	ก็เหาะขึ้นอัมพรด้วยฤทธา
ลอยอยู่ตรงพักตร์ชนนี	รัศมีโชติช่วงในเวหา
มีคุณทลชนเพชรลงการ	เขี้ยวแก้วแวววฬามาลย์
หาวเป็นดาวเป็นเดือนรวีวร	แปดกรสีหน้าสูงใหญ่
สำแดงแผลงฤทธิ์เกรียงไกร	แล้วลงมาไหว้พระมารดา
ทั้งองค์พระพายเรื่องเดช	สำคัญว่าบิดุเรศนาถา
ก็เข้าอิงแอบแนบกายา	วานรชื่นชมยินดี
เมื่อนั้น	พระพายุเทวัญเรื่องศรี
เห็นวานรสำแดงฤทธิ์	สนั่นทั้งธาตริอัมพร
จึงให้นามตามเทวโองการ	ชื่อหนุมานชาญสมร
แบ่งทั้งกำลังฤทธิรอน	ให้แก่วานรไอรส
<p>เรียบเรียงจากบทละครเรื่องรามเกียรติ์ ตอน เกิดหนุมาน พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช</p>	

14. ใครเป็นผู้ตั้งนามให้หนุมานและข้อความข้างต้นไม่ได้กล่าวถึงหนุมานในเรื่องใด

ก	ข
1. พระอิศวร	1. ประวัติความเป็นมา
2. พระนารายณ์	2. รูปร่างลักษณะ
3. พระพาย	3. ลักษณะนิสัย
4. นางสวาหะ	4. ความสามารถพิเศษ

15. แผนภาพโครงเรื่องแบบใดที่เหมาะสมในการใช้ย่อความเรื่องรามเกียรติ์ ตอนเกิดหนุมาน และข้อใดใช้ภาษาถูกต้องตามลักษณะของการย่อความ

ก	ข
1. แสดงเหตุผล	1. หนุมานเหาะขึ้นไปบนอัมพรด้วยฤทธิ์
2. แสดงเหตุการณ์	2. หนุมานหาวออกมาเป็นดาวเดือนและรวีวรรณ
3. แสดงการแก้ปัญหา	3. หนุมานคิดว่าเจ้าแห่งลมคือ บิดุเรศ
4. แสดงการเปรียบเทียบ	4. หนุมานเกิดมามีรูปร่างใหญ่โตเท่ากับอายุ 16 ปี

16. ข้อมูลจากเรื่องนี้ควรใช้ในการพูดประเภทใดและคำกลอนในข้อใดที่ใช้ประกอบการพูดให้เห็นภาพได้ชัดเจนที่สุด

ก	ข
1. เล่านิทาน	1. ปีชวลเดือนสามวันอังคาร เยาวมาลัยก็ประสูติโอรส
2. โต้วาทิ	2. ใหญ่เท่าช้างชาติโสฬส อลงกตตั้งดวงศศิธร
3. อภิปราย	3. หาวเป็นดาวเป็นเดือนรวีวรรณ แปรกรสีหน้าสูงใหญ่
4. สุนทรพจน์	4. ทั้งองค์พระพายเรื่องเดช สำคัญว่าบิดุเรศนาถา

17. ข้อใดอยู่ในมาตราตัวสะกดเดียวกันทุกคำและอยู่ในมาตราใด

ก	ข
1. ชาติรี รวีวรรณ มารดา	1. แม่ ก กา
2. ฤกษ์ พักตร์ บุตร	2. แม่ กก
3. สมร วานร โอรส	3. แม่ กต
4. เพชร ฤทธิ์ โอษฐ์	4. แม่ กน

18. ข้อใดเขียน วัน เดือน ปีเกิด ของหนุมานจากบทกลอนตามแบบไทยได้ถูกต้องและอ่านอย่างไร

ก	ข
๓ 1. ๒ ๓ ๗	1. วันอังคาร เดือนสาม ปีชาล
๓ 2. ๒ ๓ ๗	2. วันอังคาร ปีชาล เดือนสาม
3. ปีชาล ๓ ๗ ๓	3. เดือนสาม ปีชาล วันอังคาร
4. ๓ ๗ ๓ ปีชาล	4. ปีชาล เดือนสาม วันอังคาร

อ่านข้อความที่กำหนดให้แล้วตอบคำถามข้อ 19-24

เทคโนโลยี วิทยาการและการแข่งขันในทุกวันนี้ ได้ทำอะไรต่ออะไรรวดเร็วฉับพลันไปหมด สิ่งรอบตัวล้วนสวนผ่านไปอย่างรวดเร็ว ไม่ว่าจะเป็นผู้คน รถยนต์ ดนตรีและดอกไม้ แม้กระทั่งชีวิตของคนเราก็ดูเหมือนจะผ่านไปด้วยความเร็วกลายเป็นของดี ยิ่งเร็วยิ่งดี ทุกอย่างเป็นเรื่องที่ต้องแข่งขันกับเวลา กาลเวลาจึงกลายเป็นศัตรูที่ต้องเอาชนะแทนที่จะเห็นเป็นมิตรที่เอื้อเฟื้อและอุปการะ

คนแต่ก่อนแม้อายุจะสั้น มีเวลาอยู่ในโลกไม่นานนัก เมื่อเทียบกับคนสมัยนี้ แต่ก็ไม่ได้คิดที่จะเร่งรัดเวลาในทุกเรื่อง หากพร้อมที่จะรอคอยได้ เพราะทุกอย่างไม่ว่าความรู้ความสามารถ ความชัดเจน ความสำเร็จ ล้วนได้มาด้วยกาลเวลา เวลาที่ผ่านมาช่วยหล่อหลอมให้ ภูมิประสบการณ์แกร่งกล้า เท้าทันโลกและชีวิต และยังช่วยเกลาการงานให้ประณีตเป็นเลิศ

จาก “ชีวิต....เปี่ยมสุข” ของพระไพศาล วิสาโล

19. ข้อความข้างต้นเป็นการเขียนประเภทใด

1. ชี้แจง
2. ตักเตือน
3. สั่งสอน
4. โน้มน้าวใจ

20. สาระสำคัญของเรื่องตรงกับสำนวนใด

1. คำข้าวสารกรอกหม้อ
2. ซ้ำเป็นการนานเป็นคุณ
3. กว่าถั่วจะสุกกากี้ไหม้
4. ซื่อกินไม่หมดคดกินไม่นาน

21. ข้อมูลข้างต้นนำไปใช้ประกอบการพูดเรื่องใดจึงจะเหมาะสมที่สุด

1. รายงาน
2. โฉวภาพ
3. ปราศรัย
4. สุนทรพจน์

22. ข้อใดคำทุกคำเป็นคำซ้อนที่สร้างจากคำซึ่งมีความหมายเหมือนกัน

1. การงาน กาลเวลา
2. จัดเจน เร่งรัด
3. แทนที่ รอคอย
4. หล่อหลอม ดอกเบี้ย

23. คำในข้อใดอยู่ในระดับภาษาแตกต่างจากข้ออื่น

1. ผู้คน ของดี
2. ดนตรี รถยนต์
3. เทคโนโลยี วิทยาการ
4. ประณีต ประสบการณ์

24. ข้อคิดจากเรื่องควรนำไปปฏิบัติในเรื่องใดจึงจะเกิดประโยชน์มากที่สุด

1. การเดินทาง
2. การคบเพื่อน
3. การรักษาพยาบาล
4. การให้ความช่วยเหลือผู้อื่น

อ่านข้อความที่กำหนดให้แล้วตอบคำถามข้อ 25-30

เรื่องพระอภัยมณีนับว่าเป็นวรรณคดีคู่กับชื่อของสุนทรภู่ เพราะเมื่อเอ่ยนามของท่าน ทุกคนจะนึกถึงเรื่องพระอภัยมณี คนทั้งหลายชอบอ่านและสามารถจดจำคำกลอนของท่านได้เป็นอันมาก ดังเช่น สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ ทรงกล่าวไว้ในคำอธิบายว่าด้วยเรื่องพระอภัยมณีของสุนทรภู่ ไว้ตอนหนึ่งว่า “เมื่อข้าพเจ้ายังเยาว์เป็นสมัยแรกมีหนังสือเรื่องพระอภัยมณีพิมพ์ขาย ครั้งนั้นเป็นคนชั้นผู้ใหญ่ทั้งผู้ขายผู้หญิงชอบอ่านเรื่องพระอภัยมณีแพร่หลาย จึงจำกลอนในเรื่องพระอภัยมณีไว้กล่าวเป็นสุภาพได้มากบ้างน้อยบ้างแทบจะไม่เว้นตัว ”

ปัจจุบันกระทรวงศึกษาธิการได้พิจารณาเห็นว่า พระอภัยมณีเป็นวรรณคดีมรดกของชาติที่สมควรจะให้บรรดาเยาวชนทั้งหลายได้เรียน จึงตัดตอนมาให้เรียนในชั้นประถมศึกษาและมัธยมศึกษา นอกจากนี้ในระดับอุดมศึกษายังได้นำมาให้เรียนในเชิงวิเคราะห์วิจารณ์อีกด้วย ผู้ศึกษาวรรณคดีเรื่องนี้จะได้รับอรรถรสของถ้อยคำที่มีความไพเราะและมีคุณค่าที่เป็นคติสอนใจทั้งคติโลกและศีลธรรมได้ทั้งความคิดอ่าน ก่อให้เกิดความงดงามทางสติปัญญาแก่ผู้ศึกษาและผู้อ่านเป็นอย่างมาก

จากนิทานคำกลอน พระอภัยมณี ของ บรรเทา กิตติศักดิ์
อนุสรณ์สุนทรภู่ 200 ปี โดย สมาคมภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทยฯ

25. ข้อใดเป็นข้อคิดเห็น

1. เรื่องพระอภัยมณีแต่งโดยสุนทรภู่
2. เรื่องพระอภัยมณีเป็นวรรณคดีมรดกของชาติ
3. เรื่องพระอภัยมณีแต่งด้วยคำประพันธ์ประเภทกลอน
4. เรื่องพระอภัยมณีนับว่าเป็นวรรณคดีคู่กับชื่อของสุนทรภู่

26. ข้อความข้างต้นใช้โวหารประเภทใด

1. สาธกโวหาร
2. อุปมาโวหาร
3. บรรยายโวหาร
4. พรรณนาโวหาร

27. ข้อใดที่ทำให้น่าเชื่อถือ ว่า เรื่องพระอภัยมณี เป็นที่นิยมของผู้อ่านในสมัยนั้น

1. มีการพิมพ์เป็นหนังสือขาย
2. เป็นวรรณคดี มรดกของชาติ
3. เนื้อเรื่องสนุกสนานชวนติดตาม
4. มีคนจำนวนมากจำคำกลอนไว้กล่าวเป็นสุภาพ

28. ข้อใดเป็นประโยชน์รวม

1. ผู้ศึกษาวรรณคดีเรื่องนี้จะได้รับอิทธิพลของถ้อยคำที่มีความไพเราะ
2. คนทั้งหลายชอบอ่านและสามารถจดจำกลอนของท่านได้เป็นอันมาก
3. พระอภัยมณีเป็นวรรณคดีมรดกของชาติที่สมควรจะให้บรรดาเยาวชนทั้งหลายได้เรียน
4. กรมพระยาดำรงราชานุภาพทรงกล่าวไว้ในคำอธิบายว่าด้วยเรื่องพระอภัยมณีของสุนทรภู่

29. “เมื่อข้าพเจ้ายังเยาว์เป็นสมัยแรกมีหนังสือเรื่องพระอภัยมณีพิมพ์ขาย” คำใดเป็นภาษาระดับปาก

1. ขาย
2. เยาว์
3. หนังสือ
4. ข้าพเจ้า

30. ข้อใดคือคุณค่าของเรื่องพระอภัยมณีที่สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตจริงได้มากที่สุด

1. ความงดงามทางสติปัญญา
2. ความสนุกสนานของเนื้อเรื่อง
3. อิทธิพลของถ้อยคำที่มีความไพเราะ
4. คติสอนใจทั้งทางโลกและทางธรรม

31. เสียงวรรณยุกต์ในข้อใดครบทั้ง 5 เสียง

1. ขา คา ท้อง ฝ่าย ต้าน
2. ล้า ห้า จี้ ทาง ป่า
3. คาง ข่า ห้า ก้า จำ
4. หาม ย่า ข้าม ปืด จ้วง

32. คำว่าสระน้ำมีสระอะประสมอยู่ คำที่ขีดเส้นใต้อ่านว่าอย่างไร

1. สระ - หาระ , สระ - หาระ
2. สระ , สระ - หาระ
3. สระ - หาระ , สระ
4. สระ , สระ

33. ข้อใดเป็นอักษรนำทุกคำ

1. ฉลาด ตราด
2. สล้าง สร้าง
3. หมวก อยาก
4. อเนก ฉาก

34. ข้อใดเป็นคำซ้อนทั้งหมด

- | | | |
|-------------------|----------|--------|
| 1. ข้าวแดงแกงร้อน | ลมแรง | หน้าตา |
| 2. เหย่น้ำอ้าปาก | ข้าวปลา | ฝนตก |
| 3. อาลัยอาวรณ์ | เพาะปลูก | อาคาร |
| 4. มือไวใจเร็ว | ชักชวน | สวยงาม |

35. ในวงดนตรีวงนี้มีปี่สี่.....ซอสามสายสอง.....ฆ้องสอง.....ควรเติมคำว่า

1. ใบ เลา คั่น
2. เลา คั่น ใบ
3. คั่น เลา ใบ
4. ใบ คั่น เลา

36. ในข้อใดใช้สมุหนามผิต

1. ผุ่งช้างปากำลังออกหาหินที่ชายป่า
2. คณะลูกเสือจะต้องเดินทางไกล
3. คุณครูแบ่งกลุ่มนักเรียนเพื่อทำรายงาน
4. ทหารแบ่งออกเป็นหลายเหล่าทัพ

37. คำว่า ชัน ในข้อใดทำหน้าที่เป็นคำนาม

1. ไก่ขัน
2. ชันใบนี้ทำด้วยเงิน
3. ช่างเครื่องยนต์ขันน็อต
4. เขามีอารมณ์ขัน

38. ข้อใดใช้คำสรรพนามมากที่สุด

1. เธอต้องการไปกับใครฉันไม่รู้
2. ฉันรักเธอมากที่สุด
3. เขาอยากให้เธอช่วยเหลือเขาคนนี้ด้วย
4. ฉันชอบไปเที่ยวห้างสรรพสินค้า

39. ประโยคใดไม่มีคำควบกล้ำ

1. เขาตวาดด้วยเสียงอันดัง
2. เขาออกไปจับปลาที่ท้องร่อง
3. นายพรานกำลังตามรอยกวาง
4. คุณพ่อกำลังปลูกต้นไม้หลังบ้าน

40. ข้อใดไม่ใช่ประโยค

1. นกบิน
2. เสือเหลืองแหวนอยู่ในตู้
3. พ่อเป็นชาวนา
4. ชายผู้นั้น

41. ข้อใดเป็นประโยคบอกเล่า

1. วานหีบหนังสือเล่มนั้นให้หน่อยนะ
2. เมื่อวานคุณพ่อพาฉันไปเที่ยวมา
3. เธอต้องช่วยฉันทำงาน
4. ฉันไม่ได้ทำงานไบนั่นแต่

42. คุณครูสมชายชอบให้นักเรียนชายตัดผมสั้น

- | | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|

คำที่ขีดเส้นใต้หมายเลขใดเป็นคำวิเศษณ์

1. หมายเลข 1
2. หมายเลข 2
3. หมายเลข 3
4. หมายเลข 4

43. เด็กเล่นในสนาม คำว่า เล่น ทำหน้าที่ต่างจากคำว่าพัดในข้อใด

1. ลมพัดต้นไม้
2. ลมชายทะเลพัดห่มวกของเธอลอยไปไกล
3. คุณแม่ใช้พัดเพื่อไล่แมลงที่มาตอมอาหาร
4. กองกระดาษถูกลมพัดลอยไปไกล

44. ข้อใดเป็นประโยคทกส่วน

1. ชายแก่กินข้าวผัดอย่างเอร็ดอร่อย
2. เขาเดินท่องเที่ยวไปในไพรกว้าง
3. สมชายชอบเดินทางโดยเครื่องบิน
4. วินัยกลับจากโรงเรียนก็เล่นเกมคอมพิวเตอร์ทันที

45. คำในข้อใดเป็นศัพท์บัญญัติทุกคำ

1. ก๊าซ เครดิต ซอล์ก
2. เทคนิค นี้อต รถเมล์
3. ไอคกรีม โค้ช แทงค์น้ำ
4. ออกซิเจน ปลั๊กไฟ เทป

46. คำที่ขีดเส้นใต้ในข้อใดที่ไม่มีคำไทยบัญญัติศัพท์

1. เขากำลังเขียนโปสเตอร์เพื่อติดหน้าโรงภาพยนตร์
2. ก่อนส่งจดหมายเราควรติดแสตมป์ให้เรียบร้อย
3. เธอช่วยไปแบ่งกให้ฉันหน่อยนะ
4. คุณแม่ซื้อเสื้อขี้ตให้คุณพ่อ

47. ประโยคใดมีใจความขัดแย้งกัน

1. ชายแปลกหน้าอาละวาดแล้ววิ่งไล่คนที่ยืนดูอยู่รอบข้าง
2. สมใจและสมควรออกไปช่วยกันไล่สุนัขที่มากเห่าอยู่หน้าบ้าน
3. วาริจะเป็นทนายความหรือจะเป็นพ่อค้า
4. ทุกหนทุกแห่งมีดมืดแต่เขาก็วิ่งไปได้อย่างรวดเร็ว

48. ประโยคในข้อใดต่างไปจากพวก

1. ฉันอยากไปเที่ยวกับเธอมากเลยนะ
2. สมใจปรารถนาจะเป็นแพทย์ในอนาคต
3. ครูต้องการให้นักเรียนทุกคนตั้งใจเรียน
4. แม่รักและปรารถนาดีต่อบุตรเสมอ

49. “พี่น้องคู่นี้นิสัยต่างกันมาก คนน้องขรอย่างกับลิง แต่คนพี่..... ควรเติมข้อความใดจึงเหมาะสม

1. สูงราวกับเปรต
2. เบาเหมือนปุยนุ่น
3. เรียบร้อยราวกับผ้าพับไว้
4. ซ่อนหน้าเป็นนางอาย

50. ข้อใดมีสมุหนาม

1. เพราะฝนตกหนักทำให้กระเบื้องแผ่นหนึ่งหล่นลงมาแตก
2. เขาใช้ขันใบใหญ่ตักน้ำขึ้นเพื่อสาดคนที่กำลังเดินผ่านมา
3. ช้างหลายโหลงเดินท่องเที่ยวไปในป่ากว้าง
4. ผุ่จนกบินขึ้นไปอย่างรวดเร็วเพื่อหลบก้อนหินก้อนนั้น

.....